



## BAS VAN LIER EN JULES DEELDER OP TOURNEE MET FILM- EN MUZIEKPROJECT DEEDELIERERS

Bas van Lier en Jules Deelder: 'Jazz is een beetje in het VVD-hoekje en het bejaardentehuis circuit terechtgekomen. Dat is echt zonde.' FOTO PAUL BERGEN

# 'MUZIEK VOOR MENSEN MET OREN AAN HUN KOP'

Onder de naam *Deeldeliers* trekken performer Jules Deelder en jazzpianist Bas van Lier met gastmuzikanten achtereenvolgens langs de Nederlandse bioscopen, popzalen en theaters. Met een mix van poëzie, livemuziek en concertregistratie denken ze ook de niet-doorgewinterde jazzliefhebbers te bereiken. 'We willen het publiek graag eens wat anders laten horen dan die ziellose bonkedebonkmuziek.'

MARK ROOS

**H**uur een avond lang een gerenommeerde studio in de Vechtstreek, nodig wat gelouterde jazzmuzikanten uit, voeg daar een cameraploeg en 's lands grootste pleitbezorger van de jazzmuziek Jules Deelder aan toe en je hebt een bijzonder project.

Eigenlijk waren Deelder en jazzpianist Bas van Lier gewoon van plan om een plaat op te nemen en er een cameraploeg bij te zetten. En dan maar zien waar het schip strandt. Zonder draaiboeken en gedetailleerde afspraken doken ze op een koude februariavond de befaamde Bullet Sound-studio in Nederhorst den Berg in voor een sessie met gastmuzikanten als Boris van der Lek, Benjamin Herman en Hans Dulfer. Omdat zowel de video-opna-

mes als de avond zelf een succes werden, volgt er nu een bioscoop-, theater- en clubtournee onder de naam *Deeldeliers*, waar niet alleen de film wordt vertoond, maar waar Deelder ook plaatjes draait, poëzie voordraagt en waar de gelegenhedenband optreedt.

Zowel Van Lier als Deelder kijken in stamcafé Ari op de Rotterdamse Nieuwe Binnenweg met plezier terug op die avond in februari. „Alles klopte gewoon,” zegt Van Lier. „Iedereen was in topvorm. Hans Dulfer, die met geen stok meer de studio in is te krijgen, speelde alsof zijn leven er vanaf hing. Het was ook een spannend project. Het had volkomen kunnen mislukken, hoewel we daar tijdens de opnames helemaal niet mee bezig waren.’

Deelder: „Het ging zo: even een plaatje draaien om in de stemming te komen en hoppakee, gaan met die banaan. Benjamin Herman kwam binnen en speelde gewoon fris van de lever, met zijn jas nog aan. De avond was voorbij voordat we er erg in hadden.”

Deelder en Van Lier denken dat ze met dit project niet louter de echte jazzliefhebbers bereiken. Deelder: „We willen het publiek graag eens wat anders laten horen dan die ziellose bonkedebonkmuziek. Los daarvan: je hoeft geen doorgewinterde jazzfan zijn om te horen dat dit te gek is. Het is toegankelijk en absoluut geen piepknor.”

Op de vraag wat de twee dan precies verstaan onder jazz, volgt een levendige discussie. Van Lier: „Ik denk dat veel mensen niet meer weten wat jazz nu precies is. Die term is zo verschrikkelijk misbruikt. Iedereen die zijn muziek om marketingredenen een kwaliteitskeurmerk wil geven, haalt de term jazz van stal. Volkomen ten onrechte vaak.”

Deelder: „Jazz is toch een beetje in het VVD-hoekje en het bejaardentehuis circuit terechtgekomen. Of het wordt gezien als piepknormuziek

uit Duitsland. Dat is echt zonde. Zelfs Connie Breukhoven heeft godbetert een jazzalbum gemaakt. Ook zo'n prachtig jazzlabel als Blue Note is schuldig. Die brengt muziek uit van Trijntje Kneutermans, of hoe ze ook mag heten. Dat vind ik misbruik maken van de term jazz en de mooie naam Blue Note.”

**BURKA**

Volgens Deelder is jazz muziek waar je een beetje moeite voor moet doen. „Jazz is voor mensen die echt oren aan hun kop hebben.

**Jules Deelder**

*'Wat Giel Beelen draait, heeft geen ene reet met jazz te maken'*

Je hoort het nauwelijks op de radio dus je moet er zelf wat voor doen. Ja, Giel Beelen zegt jazzmuziek te draaien. Maar ik heb goed geluis-

terd: wat hij draait heeft geen ene reet met jazz te maken.”

Het is opvallend dat Deelder tijdens de opnames een nummer, *Als de doden zijn geteld*, zingt. Heeft Deelders carrière daarmee een nieuwe wending genomen? „Nee hoor, ik heb dat wel vaker gedaan. Ik heb een theaterprogramma gemaakt met Kamagurka, *Kamadeeldra*, waarin ik het lied *De vrouw met de kletsnatte burka* zong. Echt een goed liedje. Ik probeer gewoon zo veel mogelijk te doen in mijn leven. Van de verkoop van mijn gedichtenbundels kan de kachel niet roken. Dus doe ik lezingen voor het bedrijfsleven, lees ik voor en treed ik op in theaters, comedycafés en jazzclubs. Op deze manier hou ik er toch al 25 jaar een BV op na. En ik doe nooit wat tegen mijn zin. Ik mopper misschien wel veel, maar heb echt plezier in wat ik doe.”

**Deeldeliers is op 6 december te zien in Tuschinski in Amsterdam. Daarna volgt een korte bioscoop-club-, en theatertournee. De muziek van Deeldeliers is tevens verschenen op elpee. Meer informatie op [www.deeldeliers.nl](http://www.deeldeliers.nl).**